

הצעת פתרון – בחינת הבגרות בעברית א'

הצעת הפתרון נכתבה על-ידי אפרת לבנט,

מורה לעברית בבתי הספר של קידום.

פרק ראשון – הבנה והבעה

1.

א. חשיבות המוזאון למדינת ישראל

ב.

שיקול 1 : בנייה בירושלים כדי לחזק את מעמדה כבירת ישראל

שיקול 2 : בנייה בין קריית הממשלה לקמפוס האוניברסיטה העברית כדי ליצור מתחם של שלטון, אקדמיה ותרבות.

ג. האפשרות לפתח את המוזאון בהדרגה באה לידי ביטוי במבנהו בכך שלא מדובר בבניין אחד, אלא באוסף ביתנים דו-קומתיים המצליחים להתחבר ליצירה שלמה, כאשר בקומה העליונה של כל ביתן יש שטחי תצוגה, ובקומה התחתונה יש מחסנים.

2. מטרת המוזאון על פי טדי קולק הייתה מוזאון המונע משיקול אמנותי בלבד, ולא משיקול לאומי דתי, לכן בחר מומחה זר בתור מנהל, כדי שיעשה את המלאכה לפי שיקולים אמנותיים בלבד ולא ייכנע ללחץ של הדורשים להציג רק אמנות יהודית.

3.

א. מוזאון ישראל אינו מציג את קורותיו של העם היהודי.

ב.

התפתחות הכתב העברי

”כאן ביתי” – ניצולי השואה בישראל

תל אביב מחבקת את הנגב – תערוכת “נשים רוקמות חלום”

.4

.א.

טקסט ראשון : המטרה היא ליצור סמל וחלון ראוה לעולם שיציגו אומה עתיקה שקמה לתחייה.

טקסט שני : יוקם מוזאון שיעמוד בדרגה אחת עם מוזאונים גדולים בעולם.

טקסט שלישי : ממוזאון ישראל היינו מצפים להציג את הסיפור הלאומי.

ב. כל תשובה תתקבל בתנאי שתנומק כהלכה.

פרק שני – מילונאות ושם המספר

.6

.א.

צמרת המדינה – 2ב

צמרת הבירה – 2א

דקל שפל צמרת – 1

ב. המשפט הראשון : הגדרה אחת מבטאת את המשמעות המוחשית של המילה "צמרת", ואילו הגדרות שתיים ושלוש מבטאות את המשמעות המושאלת של המילה "צמרת".

.7

א. לאחר זמן

ב. אוספת

.8

א. מטפסים, עולים

ב. שלבים חשובים במהלך כלשהו

2. ציוני דרך

9. ניגודיות :

לאפשר – למנוע

נוספו – נגרעו

מהותי – שולי

ודאות – ספק

שגרתי – ייחודי

מעשי – דמיוני

נרדפות :

צועד – פוסע

בוהן – בודק

מצפים – מייחלים

אורחות חיים – מנהגים

.10

א. אפס שתיים שש שבע שבע אחת שלום אפס ארבע

ב. עשרים ושמונה אלף

ג. עשרים ושש

שישים ושתיים

פרק שלישי – תחביר ומערכת הצורות

.11

א. גדולתו של המוזאון מתבטאת במקוריותו הצורנית – משפט פשוט

המוזאון בנוי מאוסף של ביתנים דו-קומתיים המתחברים ליצירה שלמה – משפט מורכב

בקומה העליונה של כל ביתן נבנו שטחי התצוגה, ובקומה התחתונה נבנו המחסנים – משפט מחובר

האדריכלים תכננו כך את המוזאון כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים – מורכב

ב. מילת הקישור – ו', קשר לוגי של הוספה

פסוקית: המתחברים ליצירה שלמה – פסוקית משלימת שם (לוואי)

פסוקית: כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים – פסוקית משלימת פועל

ג.

1 – לוואי

2- נושא

3 – משלים פועל

12.

א.

משפט ראשון

הקשר הלוגי : תכלית

המילה : כדי

משפט שני

הקשר הלוגי : סיבה ותוצאה

המילים : בעקבות זאת

משפט שלישי

הקשר הלוגי : תנאי

המילים : רק אם

ב.

1 – ויתור והסתייגות

2 – למרות זאת, אף על פי כן

ג. צמרת המדינה עודדה את הקמת המוזאון על אף המחסור במשאבים.

גם אם יבקש הציבור שלא לנעול את התערוכה במועד שנקבע, הנהלת המוזאון לא תיענה לבקשה זו.

13.

א. דרך תחימה מספר שלוש – הפסוקית היא : שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.

ב. נושא : יצירות, נושא : מוצגות

ג. נושא : אמנות, נושא : תוצג

14.

- א. משפט מחובר
 ב. מילית הקישור – ו'
 ג. הם – אוגד
 אור – נושא
 לאולמות – משלים פועל
 ד. היא

.15

- א. שני פעלים בבניין נפעל – ניכר, נסללה
 פועל בבניין הפעיל: מציג, שורש: י-צ-ג
 שם פועל: למקם, בניין: פיעל
 או

ליצור, בניין קל

שם פעולה: החלטה, בניין: הפעיל

שם פעולה: כוונה, בניין: פיעל

ב.

1. השתלב, התקבלה/התקבלו

2. אשתלב, אתקבל

.16

הפעלים	הבניין	הגוף
נכנסים	נפעל	נסתרים
מעפילים	הפעיל	נסתרים
מגיעים	הפעיל	נסתרים
מוקפת	הופעל	נסתרת
שופץ	פועל	נסתר

2. מוקפת, שופץ

3. זמן בינוני

נעשה שימוש בזמן בינוני כדי לציין פעולה שמתרחשת באופן קבוע ולא בפרק זמן מסוים (אורח קבע, מנהג, דבר שבשגרה, הרגל)

ב.

1.

גוף	זמן	בניין	שורש	
מדברים/מדברות	עתיד	קל	פ-ת-ח	נפתח 1
נסתר	עבר	נפעל	פ-ת-ח	נפתח 2

2. הפועל הראשון הוא פעיל, ואילו הפועל השני הוא סביל

17.

א. המילה הראשונה – פועל

המילה השנייה – שם עצם

ב.

1. שם תואר

2. אישי

18.

א. בסיס + צורך סופי:

אמנות, עיתון, כרטיסן

שורש + משקל:

תערוכה, תפקיד

ב. המילים הללו נוצרו בדרך תצורה של שאילה מלעז.

ג. מקוריות צורנית