

מספר שאלון :	מספר יח"ל:	בגרות במקצוע:
011107	1	עברית- שאלון א
כותבי פתרון הבחינה: נמרוד רונן יקיר נגר	שעת בחינה:	תאריך בחינה:
	17:00	18/6/18

פרק ראשון: הבנה והבעה

1. א. דוגמה ראשונה: הזמר העברי שהשפיע מאוד על הפופ הישראלי / זמרים כמו אייל גולן ושלמה ארצי שמופיעים על אותה במה.

דוגמה שנייה: הפופ המזרחי שהושפע ממוזיקה יוונית, טורקית וספרדית

2. א. המוזיקה הישראלית היא בתהליך של שגשוג ופריחה.

ב. "אירועים חדשים ומגוונים מתווספים בקצב מהיר לעולם המוזיקה ויוצרים תמונה מגוונת וסוערת, שמשתנה כל העת". - שורה 40

3. א. היוצרים טענו שהמוזיקה היא ישראלית לגיטימית לחלוטין, חלק מהתרבות הישראלית.

ב. הכותב טוען כי המוזיקה המזרחית השיגה את מטרתה רבת השנים: לחדור ללב הקונצנזוס הישראלי ולהשפיע על אופי המוזיקה בארץ, להיות בקדמת העשייה בעולם המוזיקה הישראלי. זאת, לטענתו, מכיוון שפרחה הפופולריות של שירים מזרחיים, בעיקר מתחום הפופ המזרחי.

4. א. + ב. (1) על סמך מה נקבעת החשיבות של מוזיקה פופולרית?

תשובה (משורה 5 בקטע): חשיבותה של המוזיקה הפופולרית נקבע לפי מספר ההשמעות, היקף המכירות והשפעה על החברה.

(2) מהם המקורות של המוזיקה המזרחית?

תשובה: מוזיקה ערבית, יוונית וטורקית, בגוון ים תיכוני.

5. כל תשובה עם עמדה ברורה ומנומקת היטב תתקבל.

6. מטלת סיכום:

המאמרים "המוזיקה הישראלית: מבט אופטימי" מאת מיכאל וולפה ו"כי אמיתית היא" מאת מוטי רגב מציגים את זרמיה העיקריים של המוזיקה העכשווית בישראל ואת המאפיינים לה. וולפה ורגב מתמקדים במוזיקה המזרחית ובפופ-רוק הישראלי כמוזיקה הפופולרית בישראל. וולפה מזכיר את הזמר הישראלי כמוזיקה שהשפיעה מאוד על הפופ הישראלי, על הגיאז ועל מוזיקת הרוק. ואף מציין סוגות נוספות שזכו לעדנה כמו שירת הפיוטים המביאה טקסטים מן המקרא ומהתפילה, הגיאז ואף המוזיקה הערבית.

לפי שני הכותבים, למוזיקה הפופולרית בישראל יש מאפיין מרכזי: היא אינה אחידה אלא משלבת בתוכה מגוון רחב של סגנונות מוזיקליים לאומיים ובינלאומיים. אולם קיימים בה גם מאפיינים שונים. לטענת רגב, מוזיקת הפופ-רוק הישראלית מבטאת רצון להתחדשות השואף להשתחרר מהבדלנות הלאומית, ולשם כך משתלבת עם התרבות הגלובלית. לעומתו, טוען וולפה כי מוזיקה זו מושפעת גם מהזמר העברי. המוזיקה המזרחית, לפי שניהם, מושפעת ממגוון סגנונות. רגב מוסיף כי זו מוזיקה אופיינית למרחב התרבותי-גיאוגרפי ולכן מקורותיה ערביים, טורקיים, יווניים וקיימת בה זיקה למסורות יהודיות מארצות האסלאם.

פרק שני - אוצר המילים והמשמעים

7.

- 2 •
- 4 •
- 1 •
- 5 •
- 2 •

8. א. מתגשם

ב. יצירות שכתבו היוצרים

ג. באותו הזמן

9. א.

מואץ - מוגבר

זיקה - קשר

חלחלה - חדרה

היבטים - צדדים

ב.

מיזוג - הפרדה

אלתור - תכנון

להתכחש - להודות

בדלנות - מעורבות

ג. רק משפטים 1, 5

שם המספר ומילות היחס

10. א.

- עשרים ושלושה
- פי חמישה
- שורה שתיים
- אחד עשר

ב. בלעדיהן

פרק שלישי: תחביר ומערכת הצורות

תחביר

11. א.

(1) מחובר

(2) מורכב - הפסוקית: שהציבור יראה במוזיקה שלהם מוזיקה ישראלית.

(3) מורכב - הפסוקית: הרואה את הישראליות במונחים של בדלנות מקומית.

(4) פשוט

ב.

במשפט (1): הנשואים = נמתחה, עלתה. הנושאים = ביקורת, מודעות.

במשפט (2): הנשואים = רוצים, יראה. נושאים = יוצרי המוזיקה, הציבור.

12. א

(1) נושא

(2) לוואי

(3) משלים פועל

(4) נשוא

ב.

(1) סגנונות

(2) תכניות

(3) מסורתית

(4) הטקסט

ג. אך / אבל / אולם

13. א.

(1) אף על פי שנמתחה ביקורת על תכניות המציאות המוזיקליות.

(2) מאחר שהם מתכננים קריירה בין לאומית.

(3) כדי שקהל רב יצפה בהם.

(4) לאחר שסיימה את הופעתה בפארק הירקון בקיץ תשע"ג.

ב.

- (1) ויתור
- (2) סיבה ותוצאה
- (3) תכלית
- (4) זמן

ג. משפט (1)

14. א.

- תיקון ראשון : הם
- תיקון שני : מאפשרים
- תיקון שלישי : זהותן

ב. חייבת להיות התאמה במין (זכר/נקבה) ובמספר (יחיד/רבים) בין הנושא והנשוא, ובין שם עצם ותוארו.

ג. מילה 2 יוצאת דופן, ותפקידה נושא שאר המילים תפקידן אוגד.

מערכת הצורות

15.

הצורה הפעילה	זמן	בניין	שורש	
מרכיבה	הווה (בינוני)	הופעל	רכ"ב	מורכבת
אוהב	הווה (בינוני)	קל	אה"ב	אהוב
תגיש	עתיד	הופעל	נג"ש	תוגש
תירגם	עבר	פועל	תרג"מ	תורגם

16. א.

(1) הוצעה

(2) הקיפו (ציווי)

(3) עבר

ב.

הפעל	שורש	בניין	זמן	גוף
נפתח (1)	פת"ח	נפעל	עבר	נסתר
נפתח (2)	פת"ח	קל	עתיד	מדברים

ג. (1)

- שם עצם
- שם תואר
- פועל
- שם תואר

(2) המוזיקה מרגשת (=פועל) אותנו. (יש אפשרויות נוספות)

17. א.

שורש ומשקל	בסיס וצורן סופי	הלחם בסיסים
תזמורת	שירון	חמשיר
כנר	קלידן	מחזמר
פיוט	פזמונאי	רמקול
צליל		

ב.

היבט, השגה = הפעיל

כיבוש, פרנסה = פיעל

שרפה - נשירה = קל

18 א.

קבוצה 1- יוצא דופן : תשחץ

קבוצה 2- יוצא דופן : זיכרון

דרך התצורה של שאר השמות בקבוצה	דרך התצורה של השם היוצא דופן	
בסיס וצורן סופי	הלחם בסיסים	קבוצה 1
בסיס וצורן סופי	שורש ומשקל	קבוצה 2

ב.

פחית = הקטנה

משאית, חללית, מכונית = כלי תחבורה

ג.

- קטר
- מקצועות

